

## ★YS講師継承コース・講師心得

### 1・話の聞き方（真我プロカウンセリング）のグランドルール

- ①心のリセット 感謝と愛で心をいっぱいにする  
どんなタイプの方でも、また自分の心の状態や体調に関わらず、常に相手のことが大好きになるように心をリセットする
- ② 愛にあふれた笑顔と表情
- ③ 明るく、礼儀正しい、感じの良い話し方と言葉づかい
- ④ 相手を思いやる感謝いっぱいの心のこもったアイコンタクト
- ⑤ 清潔感あふれる身だしなみ
- ⑥ 人の話の聞き方のポイント
  - a) 相手のことを心からわかってあげたいという気持ちがにじみでるくらい一生懸命に聞かせていただく。
  - b) 相手の話や相談内容に合わせて表情に感情を表す。  
(やさしい笑顔で目を輝かせて/真剣なまなざしで/相手の悲しい思いを察して思いやるまなざしで)
  - c) 少し身を乗り出す感じで、相手に心から関心をよせて聞かせていただく。
  - d) 相手が使ったボキャブラリーを使って言葉のオウム返しをさせていただく。
  - e) 相手の心を思いやって心のオウム返しをさせていただく。
  - f) 真我のオウム返しをさせていただく。
  - g) 相手が話をしている途中で自分の意見やアドバイスを絶対に言わない、はさまない。
  - h) 相手の話を途中でさえぎらないことが原則である。相手の悩みに振り回されない。  
(相手は本当は何も悩んでいない。答えはすべてその方の心の中にある。)
  - i) 相手が先生、自分が生徒。
  - j) 相手が神と知れ。

## 2・役割に徹する

- ①インストラクターは何かを教える立場ではなく、当然、真我の先生でもない。  
あくまでも真我開発講座受講生であり、Y Sメソッドを進行するという役割を任された人である。
- ②インストラクターとして人の前に立って話をしていると、やはり「この人は先生だから」と勘違いをされる場合もある。自分で答えられそうもない質問、はっきりとした固定的な答えの存在しない質問などは、自分の経験などから答えることはせず、また曖昧な対応でその場を逃れることないようにする。

## 3・発信者側としてのポジションを自覚する

インストラクターは真我開発講座受講生という立場であると同時に、進行役を勤める以上、その時間内にあっては「真我開発を提供する佐藤康行側（発信側）の人」となる。

### ◆発信側に立つ者としてもっとも注視すべきポイント

- a) 佐藤康行の提唱する真我をどれだけ正しく行っているか、独自のやり方や考え方を一切混在させずにどれだけ忠実に行えるか。
- b) インストラクターの立場にある時は「個人のあなた」ではなく、「佐藤康行から認定されたインストラクターのあなた」であるので、真我を発信する側に立った発言をするように十分に気をつける。
- c) 「Y Sメソッドは佐藤康行から生まれたもの」であり、自分の手柄にしない

## 4・個人情報の取扱と守秘義務について

個人情報も取扱に関しては、「個人情報保護法」という法律によって取扱が厳重に管理されている。インストラクターの方は、参加者の住所や電話番号など、個人情報に相当する情報が書かれた紙があった場合、それらを他人に見られるような場所に放置したり、他の方に不用意に漏らしてしまうことのないように、厳重に管理する。

## ★身だしなみチェックシート

### 《男性》

- 清潔感のあるヘアスタイルですか？
- 髪に寝癖やフケはありませんか？
- ひげの剃り残しはありませんか？
- ワイシャツやスーツのズボンにプレスがかかっていますか？
- ワイシャツの色や柄は適切ですか？
- ネクタイは曲がっていたり、緩んでいたりしていませんか？
- スーツやネクタイにシミや汚れはついていませんか？
- 靴はちゃんと磨かれていますか？
- 鼻毛は伸びていませんか？
- 口臭はOKですか？（気になる方は消臭剤などをご利用ください）
- 汗の臭いはOKですか？（気になる方は消臭剤などをご利用ください）
- つめは伸びていませんか？
- 靴下は派手ではありませんか？
- 靴下に穴が開いたり、汚れたりしていませんか？

### 《女性》

- 襟のあるシャツを着用していますか？
- シャツやスーツの色は派手ではありませんか？
- 洋服にしわや汚れはありませんか？
- アクセサリーが目立ちすぎていませんか？
- 化粧は濃くなりすぎていませんか？（基本的にはナチュラルメイクをお願いします）
- マニキュアの色は派手ではありませんか？
- ストッキングは伝線していませんか？
- 香水はきつくありませんか？

### 《その他》

- 前日の打ち合せの時間と会場は確認できていますか？
- 当日の集合場所と会場の確認はできていますか？

## ★引き出しパートポイント

- ① インストラクターの心のリセットはできているか？
- ② 表情、目に愛があふれているか？
- ③ 聞き方は問題ないか？
- ④ 導きの言葉は適切か？
- ⑤ 受講生の過去の思い出しを的確にアドバイスできているか？
- ⑥ テーマの選定は適切にアドバイスできているか？
- ⑦ 書き方の誤りを発見できているか？
- ⑧ 書くスピードをチェックして、スピードを持って書けるようにアドバイスできているか？
- ⑨ 受講生の座るポジションの誘導はできているか？
- ⑩ テーブル上の手の置き方や引き出す動作はできているか？
- ⑪ 声の大きさは適切か？
- ⑫ 周囲が見えているか？※受講生の集中度合い
- ⑬ 通いの回数を意識しているか？
- ⑭ 受講生が深掘りできない「存在」「原因」に気づけるか？
- ⑮ 涙の種類をキャッチできているか？※表情／目つき／雰囲気

## ★引き出しパートチェックポイント

- 1・言い切っていない（未来・宇宙）
- 2・何も感じない
- 3・書けない、止まってしまった
- 4・今の状況で書いている
- 5・とても最高の人生と思えない
- 6・死ぬということがピンとこない
- 7・過去の思い出しが少ない
- 8・テーマを決められない
- 9・〇〇との問題を解決するために来たので〇〇でやりたい
- 10・怒りがでてきた、イライラしてきた
- 11・お父さんとあまり話さなかったから、会話がでない
- 12・お母さんは絶対にそんなことは言わない
- 13・全然深くなった気がしない
- 14・自分の納得いくものが書けない

- 15・最高の人生がわからない
- 16・お母さんに会いたい！と泣く
- 17・もっとこうすればよかった・・・。
- 18・お母さんが可哀想・・・。
- 19・「」でくくっていない
- 20・相手の会話が極端に少ない
- 21・抽象的な会話になっている
- 22・過去の思い出を書かずに書いている
- 23・書き足している
- 24・涙が出ないんです・・・。
- 25・何も湧き上がってこないんです・・・。
- 26・神がわからない、神と思えない・・・。
- 27・感謝はしてます
- 28・自己流の書き方になっている
- 29・一枚書くのに時間がかかり過ぎている（一時間以上）
- 30・頭がついていかない・・・。